зал в 1961 г.[26] и впоследствии нигде этого не опроверг. Можно думать, что свидетельство Тучкова все-таки остается справедливым именно по отношению к Боброву.

В 1804 г. в журнале «Северный вестник» появилась рецензия на только что вышедшие сочинения Боброва. Автором ее, по предположению П. Н. Беркова, был И. И. Мартынов, в то время профессор педагогического института.[27] Близкий к Вольному обществу любителей словесности, наук и художеств, Мартынов был неутомимым пропагандистом творчества Боброва и несомненно знал его лично. В рецензии подчеркнуто участие Боброва в «Беседующем гражданине»: «Ежемесячное издание, известное под названием „Беседующий гражданин", украшается несколькими его (Боброва, — *М. А.*) стихотворениями, которые имеют на себе печать истинного *Гения*, и не умерли, как нередко случается, вместе с периодическим изданием».[28] Возможно, что далее рецензент намекает именно на вынужденный перерыв в творческой деятельности Боброва: «К сожалению любителей поэзии, сей стихотворец долго после того (имеется в виду участие в «Беседующем гражданине», — *М. А.*) молчал».[29]

И действительно, со страниц московских и петербургских журналов имя Боброва исчезает с начала 90-х годов. Если не считать незначительной по своим литературным достоинствам книжечки «Драмматическая песнь на кончину Екатерины II в трех явлениях сочинения С‹емена› Б‹оброва›»,[30] в столичных городах до 1804 г. не выходит ни одного его произведения.

С середины 90-х годов, как можно судить по напечатанным позднее произведениям Боброва, в творчестве поэта появляются новые темы. Среди них одной из важнейших стала тема античности.

Попав на берег Черного моря, Бобров оказался в обстановке, сохранившей следы античной цивилизации. Он видел развалины Херсонеса, плыл по тому самому Понту Эвксинскому, где некогда вел легендарный Язон своего «Арго», и античные реминисценции заполняют стихи Боброва 90-х годов (см., например: «Стансы на учреждение корабельных и штурманских училищ при адмиралтействах 798 года», «К кораблю 74-пушечному, спущенному 1794 года в Херсоне», «В поместье Акаста» и др.). Античность вставала в воображении поэта не только из-за южных пейзажей и мраморных развалин — живая судьба человека той

---

[26] Поэты начала XIX века, стр. 167.

[27] П. Н. Берков. К истории русско-польских культурных отношений конца XVIII и начала XIX века. — «Известия АН СССР, VII серия, Отделение общественных наук», 1934, № 9, стр. 709.

[28] «Северный вестник», СПб., 1804, № 4, стр. 32.

[29] Там же, стр. 32.

[30] Датируется по содержанию 1796 годом, место издания, Петербург, определено «Сводным каталогом русской книги XVIII века» по виньетке типографии Артиллерийского кадетского корпуса (см.: Сводный каталог русской книги XVIII века, т. 1. М., 1962, стр. 109).